

**БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧЕБОКСАРСКОЕ УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО  
РЕЗЕРВА ИМЕНИ В.М. КРАСНОВА» МИНИСТЕРСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ОГСЭ.00 ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ СОЦИАЛЬНО-  
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС (приказ Министерства образования и науки от 11.08.2014 № 976)) по специальности 49.02.01 физическая культура среднего профессионального образования (далее - СПО).

**Организация-разработчик:**

- БПОУ «Чебоксарское УОР имени В.М. Краснова» Минспорта Чувашии

**Разработчик:**

- Михалькова Ольга Геннадиевна, преподаватель русского языка, литературы и культурологии БПОУ «Чебоксарское УОР имени В.М. Краснова» Минспорта Чувашии

**Рабочая программа одобрена:**

- методическим объединением преподавателей специальных дисциплин;
- педагогическим советом БПОУ «Чебоксарское УОР имени В.М. Краснова» Минспорта Чувашии;

**Рабочая программа утверждена:**

- приказом директора

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	7
2.3. Темы докладов и рефератов.	12
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
3.1. Требования к минимальному материально техническому обеспечению.	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИИ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 физическая культура.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке студентов 2 курса БПОУ «Чебоксарское УОР имени В.М. Краснова» Минспорта Чувашии.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина относится к циклу ОГСЭ. Общий гуманитарный социально-экономический программы подготовки специалистов среднего звена.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:*

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
- активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

- исходные понятия и термины культурологии;
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;
- историю культуры России.

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;
- работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии;

- получения дополнительного стимула к развитию личности расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями:***

- ПК 2.2.** Мотивировать население различных возрастных групп к участию в физкультурно-спортивной деятельности.
- ПК 3.3.** Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
- ПК 3.4.** Оформлять методические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
- ПК 3.5.** Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области образования, физической культуры и спорта.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими общими компетенциями:***

- ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3.** Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6.** Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.
- ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9.** Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.
- ОК 11.** Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 72 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 24 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<i>в том числе:</i>	
• лекции	27
• практические занятия	21
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
<i>в том числе:</i>	
• Рефераты	3
• Доклады	12
• Презентации	3
• Домашняя работа	6
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>	<b>Дифференцированного зачета</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	<b>ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>14/3</b>
Тема 1.1.	<b>Предмет, ее методы и функции. Структура культурологического знания.</b>	<b>3</b>
	<p>МХК в системе современного образования, ее цели и задачи. Предмет культурологии: изучение сущности, основных функций культуры и закономерностей ее развития. Обыденный и научный подходы к изучению культуры. Источники, содержание и особенности культурологического знания. Методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Специально-научный (этнографический, археологический, искусствоведческий, лингвистический, социологический, исторический) и философский анализы культуры. Взаимодействие наук о культуре как целостной системе.</p> <p>Становление культурологии как науки. Социально-исторические и философские основания культурологических теорий. Тенденции и перспективы развития современной культурологии.</p>	
	<i>Практическое занятие № 1. «Предмет МХК и изучение сущности, функций культуры и закономерностей ее развития»</i>	<i>1</i>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: работа с дополнительной литературой на тему «Источники, содержание и особенности культурологического знания. Тенденции и перспективы развития современной культурологии»</i>	<i>1</i>
Тема 1.2.	<b>Основные понятия</b>	
	<p>Понятие культуры и многообразие его определений. Многоаспектность и целостность культуры. Культура и природа. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа. Природные предпосылки антропогенеза и культурогенеза. Основные направления и этапы хозяйственно-практического освоения природы. Идеи В.И.Вернадского и С.Н.Булгакова о «космическом хозяйстве» человечества. Биосфера и мировое хозяйство. Экологические проблемы культуры.</p> <p>Культура и общество. Культура и цивилизация: многообразие форм социально-экономической деятельности и ее результатов. Материально-духовный характер культуры. Структура культуры и ее критерии. Понятие ценности. Специфика материальной культуры и ее основные компоненты. Структура духовной культуры. Объективация духовных ценностей в политике, праве, морали, религии, науке и философии. Роль искусства в системе культуры. Культура как информационно-ценностная программа деятельности. Язык культуры: знаки. Символы, образы. Культура и коммуникации. Типы, формы и функции коммуникации. Культура и этносоциальная культура общества. Культура повседневности: труд, быт, досуг. Потребности общества и функции культуры: освоение природы, коммуникации, накопление и хранение информации, социализация, нормативное регулирование, компенсации, защита и адаптация, творческая самореализация личности.</p>	<b>3</b>
	<i>Практическое занятие № 2 «Основные понятия культурологии»</i>	<i>1</i>

	<i>Самостоятельная работа обучающихся – подготовить доклады на тему «Человек как объект и субъект культуры. Исторические и социальные типы личности»</i>	<i>1</i>
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Социально-исторические формы и типы культуры</b>	
	Культура как универсальный механизм исторической самоорганизации общества: обычаи, нравы, традиции, ценности, нормы, идеалы, потребности и интересы как элементы культурно-исторической динамики. Социальная память и историческая преемственность в культуре. Культурное наследие и способы ее передачи. Традиция как уклад жизни общества. Устная и письменная традиции. Преемственность в технике, политике, науке, религии и искусстве. Традиции и новаторство в истории. Творчество в культуре и культура творчества. Динамика развития культурно-исторических типов. Экологические. Социально-экономические и духовные факторы расцвета и упадка культур. Закономерности смены культурных типов в истории. Западный и восточный тип культуры, их сходство и различие. Проблемы и перспективы развития мировой культуры.	<i>2</i>
	<b>Практическое занятие № 3. «История культуры и история общества»</b>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: заполнение таблицы «Западный и восточный тип культуры. Их сходство и различия»</b>	<i>1</i>
<b>Раздел 2.</b>	<b>ИСТОРИЯ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ</b>	<b>30/11</b>
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Происхождение и ранние формы культуры</b>	
	Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Ранние формы коллективности. Характер орудий труда и основные типы хозяйства. Особенности первобытного мышления и речи. Истоки магии и религии (фетишизм, тотемизм, анимизм). Первобытное право и мораль. Загадка рождения искусства. Неолитическая революция. Возникновение скотоводческой и земледельческой культур. Культура и возникновение древних цивилизаций. Модели мира, представление о жизни и смерти в культурах древнего Египта и Китая. Первые библиотеки и школы в Месопотамии. Особенности древнего письма. Рождение математики, астрономии и календаря. Мифология древних цивилизаций. Архитектура древних городов Египта, Китая и Месопотамии. Скульптура, живопись и ремесла в культурах ранних цивилизаций. Литература и история древнего мира. Традиции и религии древних культур в истории человечества.	<i>3</i>
	<b>Практическое занятие № 4: «Особенности первобытного мышления. Загадка рождения искусства»</b>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – презентация «Культура первобытного общества»</b>	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие № 5 «Особенности культуры ранних цивилизаций (Египет, Китай, Месопотамия )»</b>	<i>1</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашняя работа: подготовить доклады на тему «Традиции и религии древних культур в истории человечества»</b>	<i>2</i>
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Культура Древней Греции и Рима</b>	
	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. Крито-микенская культура в период ее расцвета упадка. Становление и развитие античной культуры. Легенды и мифы Древней Греции. Религия и общественные идеалы греков. Быт и досуг, образ жизни населения. Полисная демократия и античные города-государства. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Греческая «любовь к мудрости», ораторское искусство. Архимед: инженерная мысль и ремесленное искусство. Эллинское служение прекрасному: Олимпиады, Дионисии, мусические и немусические искусства. золотой век Перикла, Афинский Акрополь. Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Человек как	<i>3</i>

	«политическое животное»: тождество человека и общества. Литература, театр и изобразительное искусство. Культура в эпоху завоеваний А.Македонского. Римская цивилизация и культура. Почитание и культ императора в Риме. Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. Инженерный гений римлян. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство; римское право и мораль, философия и ораторское искусство. Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.	
	<b>Практическое занятие № 6 «Крито-микенская культура в период расцвета и упадка. Культура в период завоеваний А.Македонского»</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: чтение и пересказ «Мифов Древней Греции», «12 подвигов Геракла».</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие № 7 «Культура, наука, религия в Римской империи»</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Образ жизни римлянина»</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Культура европейского Средневековья и Ренессанса</b>	
	Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. Теоцентризм средневековой культуры. Институт церкви. Храм как «град Божий» на земле. Церковь, государство, феодализм. Общественная жизнь средних веков: замок, монастырь, город, дворец, сельская община. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. Социально-экономические предпосылки культуры Возрождения. Христианство и светская культура горожан. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство. Исследовательский гений Леонардо да Винчи. Парацельс и химические лекарства. Великие открытия и изобретения (порох, книгопечатание, компас и пр.). Эстетика Возрождения: ренессанс, маньеризм, барокко.	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие № 8. «Эпоха великих открытий»</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Рыцарские традиции и религиозная мораль в культуре Средневековья», «Крестовые походы и инквизиция».</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие № 9. «Гуманизм эпохи Возрождения: самосознание, философия, литература, искусство»</b>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение (с презентацией) «Гений Леонардо да Винчи»</b>	<b>1</b>
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Культура Европы и Нового времени</b>	
	Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма. Быт и нравы эпохи. Научная революция и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума». Энциклопедия и энциклопедисты. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Культурные коллизии революционной эпохи. Империализм и культура. Реорганизация системы образования и науки. Прагматизм и романтика в повседневной жизни. Общественное поведение и эстетизм. Успехи естествознания и техники. Развитие социальных наук. Техническое оснащение художественной культуры: промышленная химия, фотография (1840), фонограф (1877), линотип (1884), киноаппарат (1895) и др. Техническое переустройство быта, массовое производство и промышленная эстетика. Новые строительные материалы и архитектура. Всемирные выставки. Учительская миссия	<b>2</b>

	словесности. «империя прессы» и роль СМИ в формировании общественного мнения. Новые явления в культуре и искусстве XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др. Революция в науке и промышленном производстве; культура промышленников и предпринимателей.	
	<b>Практическое занятие № 10. «Эпоха Просвещения как «совершенство разума»</b>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить сообщение «Научная революция и технический прогресс»	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие №11. «Культурные коллизии революционной эпохи»</b>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся – домашнее задание: подготовить доклады на тему «Новые явления в культуре конца XIX века: импрессионизм, модерн, символизм и др.».	<i>1</i>
<b>Раздел 3.</b>	<b>ИСТОРИЯ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVII ВЕКА</b>	<b>25/10</b>
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Культура русского Средневековья и Возрождения</b>	
	Становление и общая характеристика культуру Древнерусского государства (IX – нач. XIII). Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. Письменность и просвещение на Руси Византия и Древняя Русь. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода; особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.). выдающиеся памятники русской живописи и зодчества XII – нач. XIII в.в. Русь под властью Золотой Орды. Древняя Русь и ее соседи: борьба и взаимодействие культур. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV – XVI в.в.). Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения, религиозно-философские воззрения Развитие ремесла и торговли. Литература и Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи. Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова. Русская культура на переломе эпох (XVII в.): политический абсолютизм и «Крепостное право» (1649 г.). Дворянство и церковная реформа Патриарха Никона: Раскол и движение старообрядцев. Образование и просвещение; развитие научных знаний, литература и поэзия. Борьба старорусской традиции и европейских тенденций в архитектуре (переход от деревянного к каменному строительству), процесс обмирщения и становления в живописи.	<b>3</b>
	<b>Практическое занятие № 12. «Особенности культуры Древнерусского государства (IX –XIII в.в.)»</b>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов по теме «Выдающиеся памятники живописи и зодчества»	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие № 13. «Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения»</b>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов по теме «Русская культура в условиях образования единого российского государства»	<i>1</i>
	<b>Практическое занятие № 14. «Русская культура XVII века: образование и просвещение; развитие научных знаний»</b>	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы «Образование и просвещение, научное знание, литература и искусство»	<i>1</i>
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Культура России XVIII-XX в.в.</b>	
	Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.). Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Учреждение Академии наук, университетов, Академии художеств, военных учебных заведений и их роль в развитии русской культуры. Печатное и книгоиздательское дело (научные и церковные книги, первые газеты (1702 г.), учреждение Синода (1721 г.) как субъекта официальной цензуры. Особенности культуры времен Елизаветы и Екатерины II. Литература, наука и искусство эпохи Просвещения. Война 1812 года и ее влияние на судьбы культуры. Основные черты и	<b>5</b>

<p>особенности культуры России XIX века: развитие естествознания и техники, философская полемика и политика. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы и поэзии. Музыкальное искусство: композиторы «Могучей кучки». Создание национальной русской оперы. Расцвет классического романа, повести, отечественной драматургии и театрального искусства. Романтизм и реализм. Место и роль Академии художеств в развитии русской культуры. Художники-передвижники. Архитектура русского ампира. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.</p> <p>Общественные настроения и их отражение в культуре XIX – начала XX века. Экономика, идеология, революционно-политическая борьба. Опыт аграрных реформ. Искания в области литературы и искусства: декадентство, модернизм, импрессионизм. Художники «Мира искусств». Российские мыслители, писатели и поэты «Серебряного века» русской культуры.</p> <p>Культура советского периода отечественной истории (1917 – 1991 г.г.). Три русские революции, первая мировая война и их культурно-историческое значение. Формирование новой революционно-художественной идеологии (А.Блок, В.Маяковский, А.Белый и др.). Пролеткульт, ЛЕФ и идеи производственного искусства. революционный демократизм и романтизм литературы довоенного периода (20-30-е г.г.): М.Булгаков, А.Платонов, М.Зощенко, М.Цветаева, Б.Пастернак и др. Метод соцреализма в литературе, музыке и кинематографе (М.Горький, М.Шолохов, А.Фадеев, С.Эйзенштейн, А.Довженко, И.Дунаевский и др.). Тоталитарные аспекты советской культуры. Культура военного и послевоенного времени (40-50-е г.г.). Восстановление и развитие промышленности, всеобщего образования, науки и техники. Героико-патриотический пафос в искусстве, массовый энтузиазм социальной жизни. Политическая «оттепель» и особенности развития советской культуры и искусства в 50-60-е г.г.: литература, музыка, кинематография. Советская массовая культура «периода застоя» (70-80-е г.г.). Официальное искусство и альтернативный культурный андеграунд: неформальные творческие объединения и движение диссидентства. Судьба старой дилеммы (западничество и славянофильство) в новых условиях (А.Д.Сахаров, А.И.Солженицын). Ведущие деятели советской культуры. Достижения в области литературы, музыки, балета, театра и спорта. Проблемы развития культуры России в современных условиях.</p>	
<b>Практическое занятие № 15 «Русская культура при Петре I и его наследниках»</b>	<b>1</b>
Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему (с презентацией) «Формирование русской национальной культуры XVIII в.»	1
<b>Практическое занятие № 16 «Основные черты и особенности культур России XIX века»</b>	<b>1</b>
Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов (с презентацией) на тему «Культура России XIX века: литература, живопись, музыка»	1
<b>Практическое занятие № 17 «Искания в области литературы и искусства».</b>	<b>1</b>
Самостоятельная работа обучающихся – заполнение таблицы по теме «Серебряный век» русской культуры»	1
<b>Практическое занятие № 18 «Отечественная культура советского периода. Обзор»</b>	<b>1</b>
Самостоятельная работа обучающихся – подготовка рефератов в рамках темы «Отечественная культура советского периода»	2
<b>Практическое занятие № 19 «Культура России на современном этапе»</b>	<b>1</b>
Самостоятельная работа обучающихся – подготовка докладов на тему «Основные черты и противоречия современной культуры»	2
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
	<b>Всего: 72</b>

### **2.3. Темы докладов и рефератов.**

1. МХК как гуманитарная дисциплина.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Исторические типы культуры.
4. Человек, творчество, культура в философии Н. Бердяева.
5. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М.Фуко).
6. Концепция игровой культуры (Й.Хейзинга, Х.Ортега-и Гассет).
7. Понятие, исторические условия и этапы становления массовой культуры.
8. Экономические предпосылки и социальные функции массовой культуры.
9. Элитарная культура как антипод массовой культуре.
10. Понятия «идеология» и «гуманизм» в современной социальной философии и культурологии.
11. Миф как форма культуры.
12. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.
13. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока.
14. Характерные черты древнегреческой культуры.
15. Художественная культура Древней Греции.
16. Театр в Древней Греции.
17. Художественная культура Древнего Рима.
18. Христианство как духовная основа европейской культуры.
19. Основы христианской веры. Открытие личности и свободы.
20. Значение христианства для развития европейской культуры.
21. Научная культура в Средние века.
22. Художественная культура Средневековой Европы.
23. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения.
24. Особенности художественной культуры Возрождения.
25. Реформация и ее культурно-историческое значение.
26. Основные компоненты идеологии Просвещения.
27. Стилиевые и жанровые особенности искусства 18 века.
28. Кризис культуры XX века и пути ее преодоления.
29. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма.
30. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.
31. Принятие христианства – переломный момент в истории русской культуры.
32. Языческая культура древних славян.
33. Литературные произведения Киевской Руси.
34. Формирование и сущность идеологии «Москва – третий Рим».
35. Образование и наука в России в 18 веке.
36. «Золотой век» Русской культуры.
37. Художественная культура «серебряного века».
38. Первое послеоктябрьское десятилетие в развитии культуры России.
39. Тоталитаризм и культура 30-50-х годов.
40. XXI век и культура России.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории.

##### *Оборудование учебного кабинета:*

- ученические парты;
- ученические стулья;
- классная доска;
- экран для мультимедиапроектора;
- DVD и CD-диски;
- методические пособия.

##### *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- мультимедиапроектор;
- телевизор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### *Основная литература:*

- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (9-е изд., стер.) учеб. пособие – М.: Издательский центр «Академия», 2013

##### *Дополнительная литература:*

1. Борзова Е.П. История мировой культуры. – СПб., 2004.
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология. - М., 2008.
3. История мировой культуры /Под ред. Г.В.Драч/ - Ростов-на-Дону, 2000.
4. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб., 2008.
5. Кравченко А.И. Культурология. – М., 2010.
6. Культурология. XX век: Антология /Отв. ред. С.Я.Левит, Л.Т.Мильская/ - М., 1995.
7. Культурология. XX век: Словарь /гл. ред. А.Я.Левит/ - СПб., 1997.
8. Мареева Е.В. Культурология. Теория и история культуры . – М.. 2008.
9. Марков А.П. Отечественная культура как предмет культурологии. – СПб., 1996.
10. Андреева И., Голубкова Н., Новикова л. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // Социологические исследования . – 1989, № 4.
11. Багновская Н.М. Культурология: учеб. пособие. – М., 2004.
12. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М..1978.
13. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 томах. – М., 1992.
14. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. – М., 1991.
15. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
16. Ильин В.А. Постмодернизм. – М., 1997.

17. Караськова О. Средние века. Возрождение. – СПб., 2003.
18. Культура Возрождения и средние века. – М., 1993.
19. Культура эпохи Просвещения. – М., 1993.
20. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – М., 1994.
21. Срабова О.Ю. Древний мир. Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб., 2002.

***Справочная литература:***

1. Энциклопедии по искусству (любое издание).
2. Энциклопедические словари по культурологии (любое издание).
3. Словари по философии (любое издание).

***Интернет ресурсы:***

<http://www.lib.ru/CULTURE>  
[www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)  
[www.liart.ru](http://www.liart.ru)  
<http://www.russianculture.ru/>  
<http://www.russianculture.ru/>  
<http://www.edu.ru/>  
[www.artap.ru](http://www.artap.ru)  
<http://infoculture.rsl.ru/>  
<http://www.library.ru>  
[www.google.com](http://www.google.com)  
[www.yahoo.com](http://www.yahoo.com)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты (освоены профессиональные компетенции)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПК 2.2. Мотивировать население различных возрастных групп к участию в физкультурно-спортивной деятельности.  ПК 3.3. Систематизировать педагогический опыт в области физической культуры и спорта на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа	исходные понятия и термины культурологии;	<b><i>знать/понимать:</i></b> <i>Практическое занятие № 2;</i> <i>Практическое занятие № 3;</i> <i>Практическое занятие № 8;</i> <i>Практическое занятие № 9;</i> <i>Практическое занятие № 10;</i> <i>Практическое занятие № 11;</i> <i>Контрольная работа за семестр</i>
	важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии;	<i>Практическое занятие № 2;</i> <i>Практическое занятие № 6;</i> <i>Практическое занятие № 7;</i> <i>Практическое занятие № 8;</i> <i>Практическое занятие № 9;</i> <i>Контрольная работа за семестр</i>
	характеристики основных этапов развития культуры в истории общества;	<i>Практическое занятие № 1;</i> <i>Практическое занятие № 4;</i> <i>Практическое занятие № 5;</i> <i>Практическое занятие № 6;</i> <i>Практическое занятие № 7;</i>

<p>деятельности других педагогов.</p> <p>ПК 3.4. Оформлять методические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> <p>ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области образования, физической культуры и спорта.</p>		<p><i>Практическое занятие № 10;</i>  <i>Практическое занятие № 11;</i>  <i>Рефераты к пр. зан. № 13,16,18;</i>  <i>Контрольная работа за семестр</i></p>
	историю культуры России.	<p><i>Практическое занятие № 3;</i>  <i>Практическое занятие № 12;</i>  <i>Практическое занятие № 13;</i>  <i>Практическое занятие № 14;</i>  <i>Практическое занятие № 15;</i>  <i>Практическое занятие № 16;</i>  <i>Практическое занятие № 17;</i>  <i>Практическое занятие № 18;</i>  <i>Практическое занятие № 19;</i>  <i>Рефераты к пр. зан. № 13, 16,18</i>  <i>Контрольная работа за семестр</i></p>
	<b>уметь:</b>	
	выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;	<p><i>Практическое занятие № 2;</i>  <i>Практическое занятие № 3;</i>  <i>Практическое занятие № 6;</i>  <i>Практическое занятие № 7;</i>  <i>Практическое занятие № 10;</i>  <i>Практическое занятие № 11;</i>  <i>Практическое занятие № 12;</i>  <i>Практическое занятие № 13;</i>  <i>Практическое занятие № 14;</i></p>
	формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры;	<p><i>Практическое занятие № 3;</i>  <i>Практическое занятие № 8;</i>  <i>Практическое занятие № 9;</i>  <i>Практическое занятие № 10;</i>  <i>Практическое занятие № 11;</i>  <i>Практическое занятие № 19</i></p>
	активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России.	<p><i>Практическое занятие № 12;</i>  <i>Практическое занятие № 13;</i>  <i>Практическое занятие № 14;</i>  <i>Практическое занятие № 15;</i>  <i>Практическое занятие № 16;</i>  <i>Практическое занятие № 17;</i>  <i>Практическое занятие № 18;</i>  <i>Практическое занятие № 19;</i>  <i>Рефераты к пр. зан. № 13,16,18</i></p>
	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	
	практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;	<p><i>Практическое занятие № 2;</i>  <i>Практическое занятие № 4;</i>  <i>Практическое занятие № 5;</i>  <i>Практическое занятие № 6;</i>  <i>Практическое занятие № 7;</i>  <i>Практическое занятие № 8;</i>  <i>Практическое занятие № 9;</i>  <i>Практическое занятие № 10;</i>  <i>Практическое занятие № 11;</i>  <i>Практическое занятие № 12;</i></p>

		<i>Практическое занятие № 13;</i> <i>Практическое занятие № 14;</i>
	работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии;	<i>Практические занятия № 15;</i> <i>Практическое занятие № 16;</i> <i>Практическое занятие № 17;</i> <i>Практическое занятие № 18;</i> <i>Практическое занятие № 19</i> <i>Рефераты к пр. зан. № 13,16,18</i>
	получения дополнительного стимул к развитию личности расширить свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.	<i>Практическое занятие № 3;</i> <i>Практическое занятие № 4;</i> <i>Практическое занятие № 5;</i> <i>Практическое занятие № 6;</i> <i>Практическое занятие № 7;</i> <i>Практическое занятие № 8;</i> <i>Практическое занятие № 9;</i> <i>Практическое занятие № 10;</i> <i>Практическое занятие № 11;</i> <i>Практическое занятие № 12;</i> <i>Практическое занятие № 13;</i> <i>Практическое занятие № 14;</i> <i>Практическое занятие № 15;</i> <i>Практическое занятие № 16;</i> <i>Практическое занятие № 17;</i> <i>Практическое занятие № 18;</i> <i>Практическое занятие № 19</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области физкультурно-спортивной подготовки; – оценка эффективности и качества выполнения;	
<b>ОК 3.</b> Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогического процесса и физкультурно-спортивной подготовки;	
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные носители и сеть Интернет; – использование различных источников при изучении теоретического материала и прохождения различных этапов производственной практики.	

<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разработка планирующей документации;</li> <li>– создание баз данных результатов и их учет;</li> <li>– использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ.</li> </ul>	
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения;</li> <li>– умение выбирать эффективный стиль общения при взаимодействии с обучающимися при проведении деловых игр, выполнении коллективных заданий (проектов);</li> <li>– с преподавателями, в ходе обучения</li> <li>– с коллегами в ходе производственной практики.</li> </ul>	
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность занимающихся физической культурой и спортом, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество учебно-тренировочного процесса и организации физкультурно-спортивных мероприятий и занятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– умение проводить самоанализ и коррекцию результатов собственной деятельности при выполнении и реализации поставленных целей и задач;</li> <li>– формулировать уровень ответственности за результат выполнения задания.</li> </ul>	
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>– составление плана и качество выполнения заданий для самостоятельной работы при изучении теоретического материала и прохождении различных этапов производственной практики;</li> <li>– определение этапов и содержания работы по реализации самообразования.</li> </ul>	
<p><b>ОК 9.</b> Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания и смены технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение формулировать цели профессиональной деятельности на среднесрочную и долгосрочную перспективу;</li> <li>– умение применять общедоступные средства современных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>ОК 11.</b> Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принятие решений с учетом законов и правовых норм регламентирующих тренировочную и соревновательную деятельность спортсменов</li> </ul>	